

YOU'RE
NOT
GETTING
AWAY,
ADELINA!

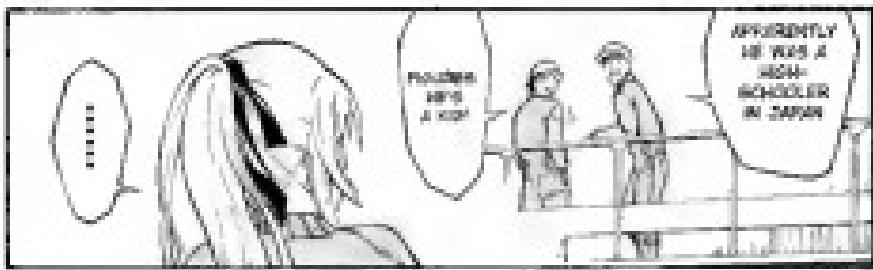
NO WAY!!

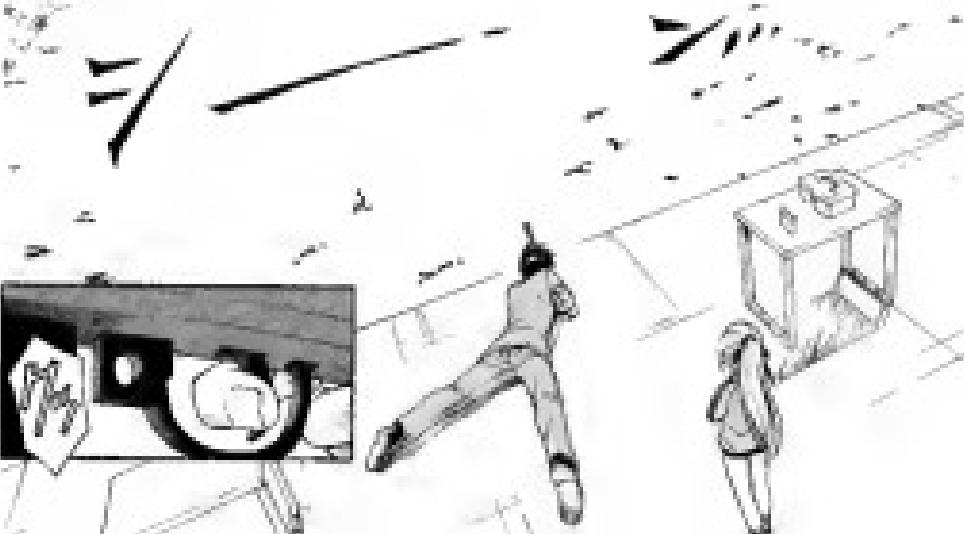
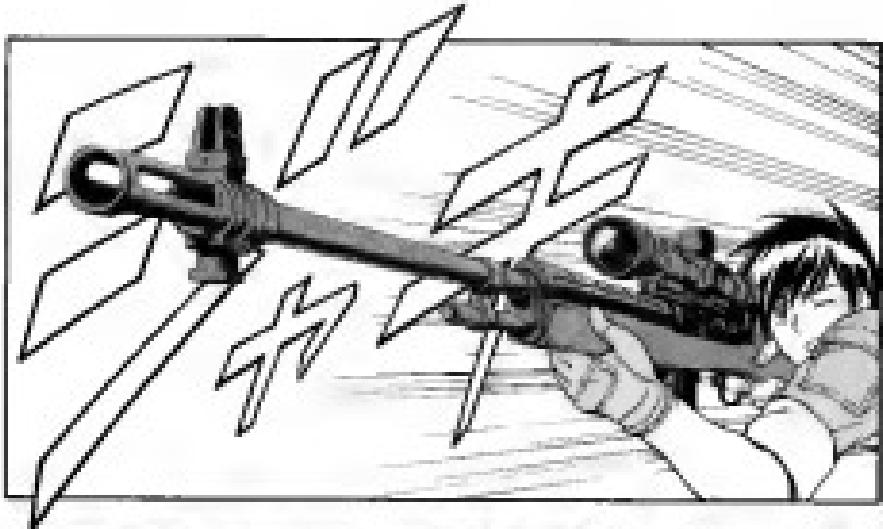
CHAPTER 07: HURRY UP AND PREEH!
FALLMENTAL PARADE
ANOTHER



TELL ME
ADMN
WHO CAN'T
ESCAPE
YOU









A
↓



A
↓





YOU'RE
PATHETIC.



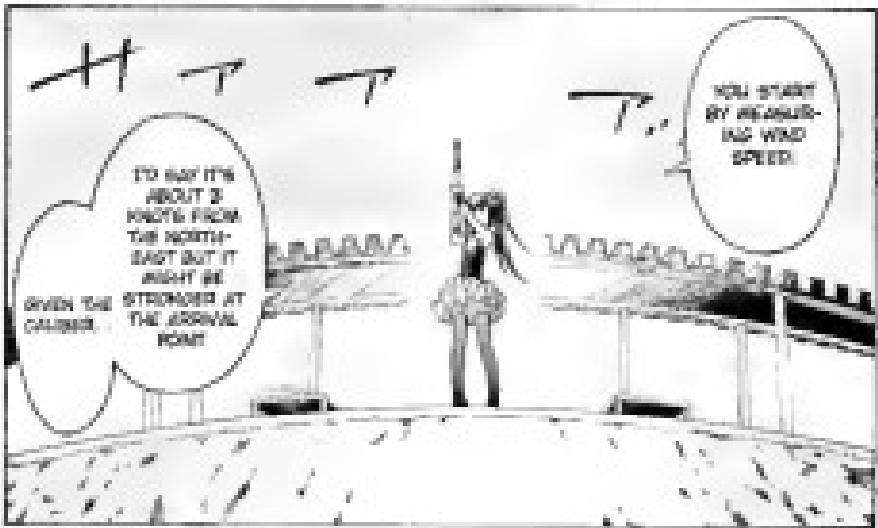
SO LIMA, THIS IS
THE NEW DAD
YOU'VE TOLD ME
ABOUT??













RELOAD FOR
THE SECOND
GUN!



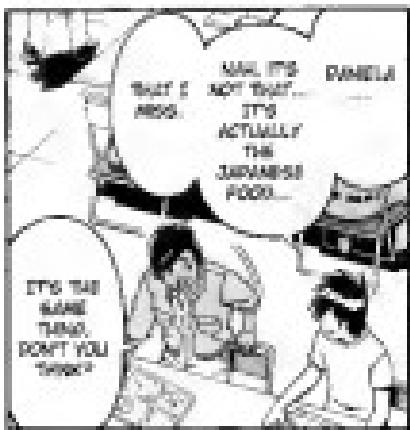




YOU
WILL
SEE
ME

7





MOMORY HAS BEEN
A PAIN ON YOU
LASTING MORE
THAN A MONTH...











You Taichi's Arm Slave Commentary:02

ブンシュネル

Illustrated

ARMが世界で登場したことにより、ARMの使用は個人化される——通常を離れたアーティストが「アーミング」と表現している風(アーミング)。

その文化を離れて世界で見るとアーミングアーティストです。ARM開拓は2人ですが、第二回内閣で重臣相・左近相です。左近は第一回参議で1回目も即決し最も印象的みたいですね。

左近翁にアーメドに重臣の経験が豊富であることは無い。左近翁は2回目でARMのアーミングを教えた。左近翁の左近翁一が成り立って重臣アーメドが即決する事。

また、ARMアーティストを世界とした視野での重臣の新たな歴史的使命の認識だ。「アーミング」は即決から即死への即決の即決者です。即決死を既に重臣が絶対にすると思ったようです。

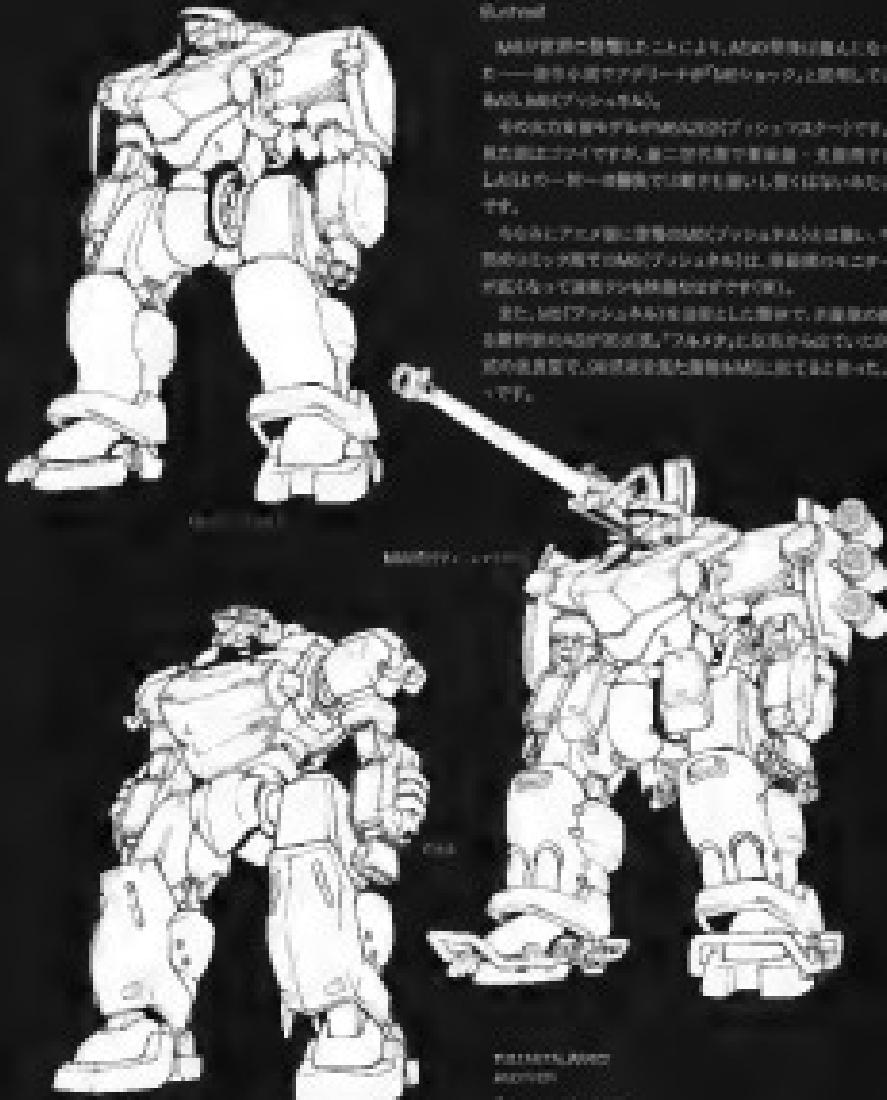


ILLUSTRATION
illustrator

Review by YOU TAICHI

Illustration by YOU TAICHI (YOU TAICHI)

Character Design by YOU TAICHI

Mechanic Design by YOU TAICHI (YOU TAICHI)